



Fundação da Casa de Mateus
 Casa de Mateus · 5000-291 Vila Real
 Telefone +351 259 323 121
 Fax +351 259 326 553
 Email: casademateus@casademateus.pt

AGRADECIMENTO ESPECIAL
JUNTA DE FREGUESIA DE PROVESENDE E PARÓQUIA DE PROVESENDE
LAVRADORES DE FEITORIA

O PROGRAMA ORGANIZA-SE EM TRÊS PARTES: PONTOS DE ENCONTRO, PONTOS DE FUGA E PONTOS DE PARTIDA. ESTE JOGO DE PALAVRAS COM PONTOS (OU CONTRAPONTO) "DE PARTIDA", DE FUGA" E "DE ENCONTRO" SUGERE A INTERSECÇÃO DE REPERTÓRIOS TÃO DISTINTOS COMO A MÚSICA INSTRUMENTAL DE JOHANN SEBASTIAN BACH OU A MÚSICA SACRA PRODUZIDA NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DA CAPELA DA PATRIARCAL DE LISBOA COM A PRODUÇÃO MUSICAL DE REALIDADES TÃO DISTANTES COMO AS MISSAS JESUÍTICAS NA AMÉRICA DO SUL NO MESMO PERÍODO.

DOURO EM MOVIMENTO ALDEIAS COM VIDA



DOURO
GENERATION
ASSOCIAÇÃO DE
DESENVOLVIMENTO



ALDEIAS
VINHATEIRAS
DO DOURO



FUNDAÇÃO
DA CASA
DE MATEUS



DOURO
VINTAGE
FEST

D.

DOURO
GENERATION
ASSOCIAÇÃO DE
DESENVOLVIMENTO



CAMINHOS DE MATEUS

MÚSICA
EM
MOVIMENTO
NAS
ALDEIAS
VINHATEIRAS

PONTOS DE ENCONTRO
AMERICANTIGA ENSEMBLE
QUARTETO ATÉGINA

30 X 2016 · 17H00 · IGREJA DE PROVESENDE

AMERICANTIGA ENSEMBLE

Dir. **Ricardo Bernardes**
Soprano **Sara Afonso**
Alto **Susana Moody**
Tenor **Ricardo Bernardes**
Baixo **Pedro Morgado**
Violoncelo **Luís André Ferreira**
Teorba **Rui Araújo**

O **Americantiga Ensemble**, fundado em 1995 por Ricardo Bernardes, é um conjunto especializado em música portuguesa, brasileira, hispano-americana e italiana dos séculos XVII a princípios do XIX. Com diferentes formações e enfoques interpretativos, o trabalho procura a execução historicamente informada com o uso de instrumentos de época. Nos últimos anos o Americantiga tem realizado concertos em Portugal, nos Estados Unidos, Brasil, Paraguai, Argentina e Bolívia. Na Bolívia, em 2005, realizou três concertos nas antigas missões jesuíticas no IV Festival Internacional de Música Barroca - Misiones de Chiquitos. Muitos desses concertos foram organizados por embaixadas e consulados brasileiros com o objetivo de difundir esta importante e pouco conhecida produção musical. Sua discografia já conta com seis CDs e um DVD, todos dedicados ao repertório português e brasileiro do século XVIII. Em Portugal realizou o concerto na Basílica da Estrela para celebrar os 15 anos da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa com repertório luso-brasileiro do séc. XVIII, teve a honra em participar das 23ª e 25ª edições da Temporada de Música em São Roque, assim como participará na 27ª edição em Novembro próximo.

QUARTETO ATÉGINA

Raquel Cravino (violino)
Álvaro Pinto (violino)
Pedro Braga Falcão (viola)
Luís André Ferreira (violoncelo)

O **Quarteto Atégina** dedica-se à interpretação em instrumentos da época do repertório barroco e clássico. Inspirado na figura da deusa Lusitana Atégina, o grupo tenta dar a conhecer ao público português o repertório do seu país, e das diversas pontes que se podem estabelecer com a produção musical coeva na Europa. O grupo tenta ainda explorar as férteis relações entre música e literatura, tendo como ponto de partida a própria actividade literária dos seus membros.



AMERICANTIGA ENSEMBLE E QUARTETO ATÉGINA OS CAMINHOS DA MÚSICA ESPIRITUAL ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA DO SUL

I. PORTUGAL · A PATRIARCAL DE LISBOA

Carlos Seixas (1704-1742) · *Tantum ergo* em ré menor
João Rodrigues Esteves (ca. 1700 - ca. 1755) · *Regina caeli* em dó maior
António Leal Moreira (1758-1819) · *Credo* em lá menor
Davide Perez (1711-1778) · *Dixit Dominus* das Vésperas Breves

II. A ARTE DA FUGA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Excertos da *Arte da Fuga*, BWV 1080
Textos de Pedro Braga Falcão

III. ARGENTINA, PARAGUAY, BOLÍVIA E BRASIL AS MISSÕES JESUÍTICAS DA AMÉRICA DO SUL

Anónimo paraguaio (séc. XVIII) · *Domine ad adjunvandum* em dó maior
Anónimo Chiquitano (séc. XVIII) · *Fidelis servus* em lá menor
Domenico Zipoli (1688-1726) · *Ascendit Deus in jubilatione* em sol maior
Giovanni Battista Bassani (1647-1716) · *Missa breve* em sol maior
André da Silva Gomes (1752-1844) · *Veni sancte spiritus* em sol maior

mais informação:
www.icm.pt
facebook.com/MateusMemories

A entrada é livre, mas os lugares são limitados pelo que se recomenda inscrição prévia através do e-mail: arquivo2@casademateus.pt