

Fundação da Casa de Mateus

Casa de Mateus · 5000-291 Vila Real Telefone +351 259 323 121 Fax +351 259 326 553 Email: casademateus@casademateus.pt

PRÓXIMOS CONCERTOS

30 X 2016 · 17H00 · IGREJA DE PROVESENDE PONTOS DE ENCONTRO AMERICANTIGA ENSEMBLE E QUARTETO ATÉGINA

O PROGRAMA ORGANIZA-SE EM TRÊS PARTES: PONTOS DE ENCONTRO, PONTOS DE FUGA E PONTOS DE PARTIDA. ESTE JOGO DE PALAVRAS COM PONTOS (OU CONTRAPONTOS) "DE PARTIDA", DE FUGA" E "DE ENCONTRO" SUGERE A INTERSEÇÃO DE REPERTÓRIOS TÃO DISTINTOS COMO A MÚSICA INSTRUMENTAL DE JOHANN SEBASTIAN BACH OU A MÚSICA SACRA PRODUZIDA NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DA CAPELA DA PATRIARCAL DE LISBOA COM A PRODUÇÃO MUSICAL DE REALIDADES TÃO DISTANTES COMO AS MISSAS JESUÍTICAS NA AMÉRICA DO SUL NO MESMO PERÍODO.

DOURO EM MOVIMENTO **ALDEIAS** COM VIDA





























DOURO VINTAGE FEST





29 X 2016

17H00 · CASA DE MATEUS CONFERÊNCIA

RUI VIEIRA NERY

18H00 · CAPELA DA CASA DE MATEUS PONTOS DE ENCONTRO

AMERICANTIGA ENSEMBLE QUARTETO ATÉGINA Rui Vieira Nery nasceu em Lisboa em 1957 e iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Santa Cecília, prosseguindo-os no Conservatório Nacional de Lisboa. Licenciado em História pela Faculdade de Letras de Lisboa (1980), doutorou-se em Musicologia pela Universidade do Texas em Austin (1990), que frequentou como Fulbright Scholar e bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Professor Associado da Universidade Universidade Nova de Lisboa, orientou um vasto número de mestrados e doutoramentos em universidades portuguesas, espanholas e francesas. É investigador do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança e do Centro de Estudos de Teatro. Na Fundação Calouste Gulbenkian foi Diretor-Adjunto do Serviço de Música (1992-2008) e Diretor do Programa Gulbenkian Educação para a Cultura (2008-2012), e é presentemente Diretor do Programa Gulbenkian de Língua e Cultura Portuguesas (desde 2012).



CONFERÊNCIA RUI VIEIRA NERY

Diálogos de culturas nas músicas antigas luso-brasileiras

AMERICANTIGA ENSEMBLE

Dir. Ricardo Bernardes Soprano Sara Afonso Alto Susana Moody Tenor Ricardo Bernardes Baixo Pedro Morgado Violoncelo Luís André Ferreira Teorba Rui Araújo

O Americantiga Ensemble, fundado em 1995 por Ricardo Bernardes, é um conjunto especializado em música portuguesa, brasileira. hispano-americana e italiana dos séculos XVII a princípios do XIX. Com diferentes formações e enfoques interpretativos, o trabalho procura a execução historicamente informada com o uso de instrumentos de época. Nos últimos anos o Americantiga tem realizado concertos em Portugal, nos Estados Unidos, Brasil, Paraguai, Argentina e Bolívia. Na Bolívia, em 2005, realizou três concertos nas antigas missões jesuíticas no IV Festival Internacional de Música Barroca -Missiones de Chiquitos. Muitos desses concertos foram organizados por embaixadas e consulados brasileiros com o obietivo de difundir esta importante e pouco conhecida produção musical. Sua discografia já conta com seis CDs e um DVD, todos dedicados ao repertório português e brasileiro do século XVIII. Em Portugal realizou o concerto na Basílica da Estrela para celebrar os 15 anos da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa com repertório luso-brasileiro do séc. XVIII, teve a honra em participar das 23ª e 25ª edições da Temporada de Música em São Roque, assim como participará na 27ª edição em Novembro próximo.

QUARTETO ATÉGINA

Raquel Cravino (violino) Álvaro Pinto (violino) Pedro Braga Falcão (viola) Luís André Ferreira (violoncelo)

O **Quarteto Atégina** dedica-se à interpretação em instrumentos da época do repertório barroco e clássico. Inspirado na figura da deusa lusitana Atégina, o grupo tenta dar a conhecer ao público português o repertório do seu país, e das diversas pontes que se podem estabelecer com a produção musical coeva na Europa. O grupo tenta ainda explorar as férteis relações entre música e literatura, tendo como ponto de partida a própria actividade literária dos seus membros.

AMERICANTIGA ENSEMBLE E QUARTETO ATÉGINA

OS CAMINHOS DA MÚSICA ESPIRITUAL ENTRE A EUROPA E A AMÉRICA DO SUL

I. PORTUGAL · A PATRIARCAL DE LISBOA

Carlos Seixas (1704-1742) · *Tantum ergo* em ré menor João Rodrigues Esteves (ca. 1700 - ca. 1755) · *Regina caeli* em dó maior António Leal Moreira (1758-1819) · *Credo* em lá menor Davide Perez (1711-1778) · *Dixit Dominus* das Vésperas Breves

II. A ARTE DA FUGA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Excertos da **Arte da Fuga**, BWV 1080 Textos de Pedro Braga Falcão

III. ARGENTINA, PARAGUAY, BOLÍVIA E BRASIL AS MISSÕES JESUÍTICAS DA AMÉRICA DO SUL

Anónimo paraguaio (séc. XVIII) · *Domine ad adjunvandum* em dó maior Anónimo Chiquitano (séc . XVIII) · *Fidelis servus* em lá menor Domenico Zipoli (1688-1726) · *Ascendit Deus in jubilatione* em sol maior Giovanni Battista Bassani (1647-1716) · *Missa breve* em sol maior André da Silva Gomes (1752-1844) · *Veni sancte spiritus* em sol maior

mais informação: www.iicm.pt facebook.com/MateusMemories

A entrada é livre, mas os lugares são limitados pelo que se recomenda inscrição prévia através do e-mail: arquivo2@casademateus.pt