



Instituto Internacional Casa de Mateus

Plano de Actividades para 2018

Em 2018, o IICM propõe-se continuar a a colaboração com a Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro e a Fundação da Casa de Mateus no âmbito do **Ciclo de Conversas sobre Arte, Ciência e Cultura**, organizar um seminário sobre a **plataforma continental** de Portugal, em colaboração com a Universidade de Aveiro, e retomar a nova versão do programa Mateus DOC : o **Mateus DOC Europa**.

Relatório 2017

Em 2017 o IICM prosseguiu a colaboração com a Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro e a Fundação da Casa de Mateus no âmbito do **Ciclo de Conversas sobre Arte, Ciência e Cultura**, organizou o seminário sobre “**O Futuro da Utopia Europeia**” coordenado pelo Dr. Álvaro de Vasconcelos, e acolheu um sarau musical e literário organizado pela Universidade do Minho, integrado no projecto iniciado em 2012, Mateus e Matemática: o Mat², agora **3M+1**: História da Matemática, Militar e da Música, e Mateus.

Ciclo de Conversas sobre Arte, Ciência e Cultura

O CCACC é uma iniciativa da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, em colaboração com a Fundação da Casa de Mateus, que se desenvolve desde 2012, à qual o Instituto Internacional Casa de Mateus se associou em 2015 e o Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho em 2016. As conversas, que se desenvolvem num registo informal, permitem ao público em geral debater assuntos de atualidade ou de interesse geral com professores universitários e notáveis especialistas.

Em 2017, o CCACC acolheu a sua primeira conversa no sábado, 11 de Fevereiro pelas 15h, com uma sessão dedicada aos Lusíadas de Luís Vaz de Camões, alusiva ao bicentenário da edição monumental desta obra por D. José Maria de Sousa Botelho Mourão. O orador convidado foi o Professor João Figueiredo (Universidade de Lisboa), autor de vários ensaios sobre Luís Vaz de Camões. A sessão começou com uma visita à Biblioteca da Casa, em que os participantes tiveram a oportunidade de observar o exemplar único da edição monumental, bem como as 13 gravuras que dele fazem parte e os respetivos desenhos originais. Neste dia, contámos também com as presenças dos atores António Fonseca e José Neves,

criadores e intérpretes de «Força Humana», espetáculo criado a partir de *Os Lusíadas*, que se apresentou na véspera, 10 de Fevereiro, no Teatro Municipal de Vila Real, e de José Luís Ferreira, produtor e co-realizador do projeto. O actor António Fonseca apresentou o seu áudio-livro *Os Lusíadas como nunca os ouviu*, edição integral, impressa e falada, do poema, do qual se ouviram excertos. Estiveram 32 pessoas presentes na sessão.

Durante o ano de 2017 realizaram-se mais 3 sessões no âmbito de um ciclo dedicado ao tema “Utopias contemporâneas – O Futuro da Utopia Europeia”, apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian. O ciclo foi coordenado pelo Dr. Álvaro de Vasconcelos. As sessões públicas decorreram nos dias 1 e 29 de Abril e 20 de Maio.

O projecto "O Futuro da Utopia Europeia" incluiu também um seminário em parceria o Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra.

A primeira sessão do ciclo, no dia 1 de Abril, iniciou com uma intervenção do Filósofo Renato Janine Ribeiro que fez uma apresentação sobre o tema "Utopia e Democracia", com moderação de Álvaro de Vasconcelos. A sessão teve lugar no Barrão da Casa de Mateus, pelas 15h. Estiveram presentes 24 pessoas. No dia 29 de abril, às 15h, realizou-se a segunda sessão do ciclo, com Jorge Barreto Xavier, sobre "Cultura e Democracia", com moderação de Teresa Albuquerque. Nesta ocasião, o orador apresentou o livro “A Cultura na vida de todos os Dias”. A sessão decorreu na copa da Casa de Mateus, pelas 15h. Nesta sessão estiveram presentes 26 pessoas. No dia 20 de Maio, às 14h30, realizou-se a terceira sessão do ciclo, sobre o tema “O Futuro do Trabalho e seu impacto na sociedade europeia” com Pedro Santa-Clara Gomes, Sara Bizarro e Gonçalo Marcelo. Estiveram presentes 37 pessoas.

Seminário “O Futuro da Utopia Europeia”

Nos dias 20 e 21 de Maio realizou-se o seminário “O Futuro da Utopia Europeia” em colaboração com o Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra. O seminário desenvolveu-se em torno das seguintes sessões: no primeiro dia – O Futuro do Trabalho, Europa democrática – à procura do demos e Cidadania: nós e os outros. No segundo dia, a Qualidade de vida sem crescimento económico e Utopias – à procura de novos Futuros. O seminário contou com 20 participantes: Álvaro Vasconcelos, Ana Maria Rodrigues, António Cunha, Eduardo Marçal Grilo, Eric Hertzler, Fátima Vieira, Gema Martin Muñoz, Gonçalo Marcelo, Isabel Valente, José Gil, José Eduardo Reis, Luís Braga da Cruz, Miguel Arana Catania, Paulo Magalhães, Pedro Bacelar Vasconcelos, Pedro Santa-Clara Gomes, Roberto Merrill, Sara Bizarro, Teresa de Sousa e Teresa Albuquerque.

As conversas e seminário o “Futuro da Utopia Europeia” foram objecto de um relato pelo coordenador do projeto Dr. Alvaro de Vasconcelos, que pode ser consultado online no site do iicm.pt.

3M+1

No seguimento do protocolo entre a Fundação da Casa de Mateus e a Universidade do Minho, tem-se desenvolvido o projeto Mat2 destinado ao estudo dos fundos setecentistas do Arquivo relativos a D. José Maria de Sousa Botelho Mourão, Morgado de Mateus, e a José

Anastácio da Cunha, ilustre matemático, que foi seu professor e amigo. Este ano, com o Instituto Internacional Casa de Mateus, realizou-se na Universidade do Minho, em Braga, nos dias 12, 13 e 14 de Outubro, um encontro Internacional “3M+1: História da Matemática, da Música e Militar” com a colaboração da Academia das Ciências de Lisboa, da Câmara Municipal de Valença do Minho, do Arquivo Distrital de Braga, do Arquivo da Universidade de Coimbra, e do Regimento de Artilharia do Porto. Os assuntos em discussão centraram-se na Matemática, na Música e nas Ciências Militares do século XVIII. Em Mateus, realizou-se, a 14 de Outubro, um Sarau Literário-Musical, com leituras de poemas do grande matemático português José Anastácio da Cunha por Maria Luísa Malato, momentos musicais com obras coevas de compositores portugueses e de outras partes da Europa, bem como intervenções sobre a filosofia da época realizadas por Norberto Cunha. As intervenções artísticas, em desenho e aguarelas, estiveram a cargo de um grupo de alunos da Faculdade de Arquitetura do Porto. Os momentos musicais ficaram a cargo de professores do Conservatório Regional de Música de Vila Real e da pianista Helena Marinho, especializada na obra de João Domingos Bomtempo.

Plano de Actividades para 2017

Os projetos para 2017 do IICM foram apresentados na Assembleia Geral especial de 13 de Setembro em Mateus que assinalou os 30 anos do IICM.

Consistem na continuação do ciclo dedicado ao tema da Globalização, este ano com a intenção de refletir sobre o contributo das Universidades para a exploração científica e económica da Plataforma Marítima / Zona Económica Exclusiva (ZEE), e ainda colaborar no projeto apresentado por Álvaro de Vasconcelos sobre o “Futuro da Utopia Europeia”, acolhendo a sessão de arranque desta iniciativa em Mateus.

Foi também apresentada uma proposta de atualização dos Estatutos e da Cota anual dos associados institucionais (3.000€) e individuais (600€).

A alteração dos Estatutos contempla a constituição de um Conselho Consultivo.

A serem aprovados os novos Estatutos, propõe-se proceder a nova eleição dos órgãos sociais.

Para além destes assuntos abordados na Assembleia Geral anterior, O IICM pretende envidar esforços para retomar o programa Mateus DOC, a partir de 2017. Este programa, cujo objetivo é incentivar o dialogo interdisciplinar entre investigadores (doutorandos e pós-docs) teve 10 edições entre 2010 e 2015. 8 das quais tiveram o apoio da Fundação EDP.

O IICM propõe também continuar a colaborar no Ciclo de Conversas sobre Arte Ciência e Cultura, uma iniciativa da Universidade de Trás-os-Montes e Alto-Douro, à

qual se associou em 2015, prevendo-se a co-organização de mais 5 a 6 sessões em 2017.

No sentido de reforçar as suas parcerias locais e regionais, o IICM pretende também continuar a desenvolver a preparação de projectos, nomeadamente o M.A.T.E.U.S. P.T (Music, Arts, Technology, Europe, Universities, Science [ponto] Programas Transversais) e A4C (Academia para a Criatividade).

Mateus, 31 de Dezembro de 2017

O Director Delegado